

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO – UNIVASF  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX**

Av. José de Sá Maniçoba, s/n – Centro – Petrolina, PE, CEP 56304-917  
Telefone/Fax (87) 2101-6769 – e-mail: proeX@univasf.edu.br

**IX Mostra de Extensão - 2014**

**EXPANDINDO HORIZONTES:  
O CURSO DE ARTES VISUAIS EXTRAMUROS**

**Informar a categoria:** PIBEX

**Autor(es):** Tulyo Ricardo Santana de Castro, Robério Brasileiro Mota Júnior, Fabiane Pianowski

**Resumo:** O Projeto Expandindo Horizontes: O Curso de Artes Visuais Extramuros tem o objetivo de criar espaços de diálogos a nível acadêmicos voltados à produção e ensino das Artes Visuais na região, usando espaços de diálogos criados como: página web, publicações online (Revista Guarany e Cachola Mágica), seminários e exposições. Tendo como objetivo final unir sistematicamente e por diferentes mídias e instrumentos os discursos da tradição local com a produção contemporânea dos discente e docentes do curso, além de artesões e artistas locais entre outros que venham apresentar seus trabalhos, com abertura à produção e discussão da sociedade não se restringindo ao espaço acadêmico.

**Palavras-chave:** artes visuais, comunicação, extensão

## **1. INTRODUÇÃO**

O projeto visa criar espaços de diálogo em nível acadêmico da produção e ensino das Artes Visuais na região do Submédio São Francisco, dando ênfase as cidades de Juazeiro, na Bahia e Petrolina em Pernambuco. Por meio de espaços de diálogo criados pelo: página web, publicações online, seminários e exposições. E assim, o principal objetivo desse projeto é o de unir sistematicamente e por diferentes mídias e instrumentos os discursos da tradição local com a produção contemporânea dos discentes e docentes do curso de Artes Visuais, além dos artesãos e artistas locais, e também com outros artistas que venham a apresentar seus trabalhos na região, além de está aberta para a produção e discussão da sociedade juazeirense e petrolinense, e circunvizinhas. O projeto não almeja apenas se restringir ao espaço acadêmico, mas, também a sociedade em geral, incorporando pensadores, escritores, historiadores, professores, pesquisadores e outros profissionais, em uma reflexão de criação e de divulgação das Artes Visuais aberta a todo público afluído em um espaço físico e digital. Cabe salientar que, a página web estará de acordo com as últimas tendências em usabilidade e design da informação, sendo pensada para facilitar o acesso à informação do usuário final, conforme os preceitos estabelecidos por AGNER (2009); NIELSEN e LORANGER (2006); PREECE e ROGERS (2005) e que as publicações digitais seguirão as recomendações e as diretrizes propostas por BIOJONE, 2001; BOMFÁ, 2003; LUZ, 2005; MEADOWS, 1999 e MEIRELLES, 2009.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO – UNIVASF  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX**

Av. José de Sá Maniçoba, s/n – Centro – Petrolina, PE, CEP 56304-917  
Telefone/Fax (87) 2101-6769 – e-mail: proeX@univasf.edu.br

**IX Mostra de Extensão - 2014**

**2. OBJETIVOS**

Criar espaços de diálogo (página web, duas publicações online, seminários e exposições) sobre a produção e o ensino de Artes Visuais acessíveis aos mais variados públicos.

**3. METODOLOGIA**

Para a produção da página web para Curso de Artes Visuais da UNIVASF, foram realizadas reuniões com o Colegiado de Artes Visuais e com os discentes do curso para formação da equipe responsável pela página para recolhimento das informações a serem publicadas e de reuniões com a equipe responsável pelo desenho do logotipo do curso. Criação do domínio [www.cartes.univasf.edu.br](http://www.cartes.univasf.edu.br) e desenvolvimento da arquitetura do site (em andamento). Para uma melhor divulgação da página web e comunicação com o público também foi criada uma página no Facebook (<https://www.facebook.com/cartesunivasf>).

Na publicação semestral da Revista Guarany em meio digital algumas etapas já haviam sido realizadas antes da aprovação do projeto de extensão, como a definição da política de publicação da mesma através de reunião com os membros que compõem o comitê editorial e a criação da mesma através do sistema Open Journal System. Na execução do projeto, no entanto, foi realizado o levantamento de nomes de professores que se identificam com o tema da revista para participarem do Conselho Editorial e uma carta-convite foi elaborada contendo timbre da universidade e Pró-Reitoria de Extensão e o endereço institucional da revista, foi assinada pela equipe e encaminhada aos professores. Foi publicada na página da revista, da UNIVASF e da PROAE a chamada contendo o tipo de texto e as configurações aceitas pela revista, além dos prazos e orientações sobre a inclusão de imagens, e de ser encaminhado via e-mail para faculdades de Artes Visuais. Após a divulgação da chamada, foram recebidos textos (artigos, relatos de experiência e curadoria) de diversas partes do Brasil. Os trabalhos já foram avaliados e estão diagramando a revista para a publicação do seu primeiro número.

Para a publicação semestral em meio digital da Cachola Mágica – Revista de Arte, Educação e Cultura. Primeiramente, foi definida a equipe de docentes que compõe o seu Comitê Editorial, para logo ser definida a sua política de publicação. Uma vez definida sua política a página da revista foi criada através do sistema Open Journal System e simultaneamente foi realizado o levantamento de nomes de professores doutores brasileiros e estrangeiros que se identifiquem com a temática da revista para participarem do Conselho Editorial; uma vez definidos os nomes foi elaborada e enviada uma carta-convite para os mesmos. Na página web da revista ([www.cacholamagica.univasf.edu.br](http://www.cacholamagica.univasf.edu.br)) foi publicada a chamada de trabalhos para o seu primeiro número, esta chamada foi encaminhada via e-mail para as IES que tenham cursos de graduação e, especialmente, de pós-graduação, na área de arte, educação e cultura. Atualmente, os artigos recebidos encontram-se em processo de avaliação para sua posterior publicação.

Na realização dos seminários, primeiramente, foi formada a equipe de organização que atuou de maneira adequada aos eventos propostos, a saber: Seminário Percursos Visuais, duas conversas com especialistas, mesa-redonda e Semana Universitária de Arte.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO – UNIVASF  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX**

Av. José de Sá Maniçoba, s/n – Centro – Petrolina, PE, CEP 56304-917  
Telefone/Fax (87) 2101-6769 – e-mail: proeX@univasf.edu.br

**IX Mostra de Extensão - 2014**

Devido a problemas de logística e orçamentários não foi possível realizar nenhuma exposição no Espaço Expositivo do curso de Artes Visuais.

**4. RESULTADOS**

A partir do projeto criou-se para o ano de 2014 um programa cultural contemporâneo sobre a produção e o ensino das Artes Visuais na região sanfranciscana através da realização de seminários e minicursos e a publicação de periódicos, fomentando assim as discussões pertinentes à esse campo do conhecimento e de modo a que fosse promovida a interação e o diálogo entre discentes, docentes, leitores, artistas, artesãos, blogueiros e os demais cidadãos a respeito das artes visuais. Nesse sentido, aconteceram os seminários: Percursos Visuais, Conversa sobre Processo Criativo, Conversa sobre Arte/Educação Ambiental, Mesa-Redonda Desenho e Desígnio na Construção do docente em Artes Visuais, Semana Universitária de Artes, além do preparo das publicações acadêmicas: Revista Guarany, organizada pelos discentes, e Revista Cachola Mágica. Além disso, encontra-se em desenvolvimento a página web do Colegiado de Artes Visuais.

**5. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A realização do projeto “Expandindo horizontes: o curso de Artes Visuais extramuros potencializou as discussões sobre aspectos teórico-práticos do ensino e produção de arte não só no âmbito acadêmico, mas também na comunidade sanfranciscana. Na continuidade deste projeto, há a intenção de aprofundar ainda mais essas discussões através do estabelecimento de parcerias com as instituições educacionais da região, envolvendo principalmente os professores de arte do ensino fundamental e médio.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- AGNER, Luiz. *Ergodesign e Arquitetura da Informação: trabalhando com o usuário*. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.
- BIOJONE, Mariana Rocha. *Forma e Função dos Periódicos Científicos na Comunicação da Ciência*. 2001. 107 f. Dissertação (Mestrado em Ciências da Informação)-Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.
- BOMFÁ, Cláudia Regina Ziliotto. *Revistas Científicas em Mídia Digital: critérios e procedimentos para publicação*. Florianópolis: Visual Books, 2003.
- LUZ, André Ricardo. Periódico Eletrônico em Ciência da Informação e a Disseminação do Conhecimento Científico Através da Web. *Arquivística.net*, Rio de Janeiro, v.1, n.1, p.65-75, jan./jun. 2005.
- MEIRELLES, Rodrigo França. *Gestão do Processo Editorial Baseado no Modelo Acesso Aberto: estudo em periódicos científicos da Universidade Federal da Bahia – UFBA*. 2009. 131 f. Dissertação (Mestrado)-Instituto de Ciência da Informação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO – UNIVASF  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX**

Av. José de Sá Maniçoba, s/n – Centro – Petrolina, PE, CEP 56304-917  
Telefone/Fax (87) 2101-6769 – e-mail: proeX@univasf.edu.br

**IX Mostra de Extensão - 2014**

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. *Usabilidade na Web*: projetando websites com qualidade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. *Design de Interação*: além da interação homem-computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.